Департамент образования и науки города Москвы

Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Филологический факультет
Кафедра методики преподавания иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
_____Г.Е. Козловская
«_ _____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Теория и методика преподавания китайского и английского языка
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование (Иностранный язык), квалификация (степень) «бакалавр» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. N 1426.

Разработчик:

Ю.Ю. Аншакова, к.и.н., доцент кафедры

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания иностранных языков

Протокол № 10 от 29 мая 2025г.
Зав. кафедрой: Савицкая Э.С., доктор педагогических наук, доцент.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Протокол № 01 от 18 июня 2025г.

Председатель УМК: к.т.н., доц. С.Р. Кирюков

Программа утверждена на заседании Учёного совета филологического факультета

Протокол № 11 от 16 июня 2025г.

Декан филологического факультета: Савицкая Э.С., доктор педагогических наук, доцент.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра методики преподавания иностранных языков, 2025

Наименование дисциплины (модуля) История зарубежной литературы

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс «История зарубежной литературы» рассчитан на обучающихся-бакалавров, его цель - формирование у обучающихся системы ориентирующий знаний об истории западноевропейской литературы от Античности до конца XVIII века.

***Задачи дисциплины*:**

– знакомство с основными этапами и направлениями в западноевропейском литературном наследии;

– изучение основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

– усвоение теоретических знаний, связанных с формированием литературных жанров и эволюцией художественных форм;

– выявление связей между литературными процессами и их историческим и культурным контекстом; воссоздание историко-культурного контекста конкретных исторических эпох;

– анализ национальной специфики, особенностей культуры и литературы зарубежных стран.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.05.01). Программа опирается на знания, полученные обучающимися в рамках изучения иностранного языка, истории, курса «Языковая картина мира», философии. Данная дисциплина систематизирует знания обучающихся о литературном процессе в странах Западной Европы как форме человеческой деятельности, во взаимосвязи с культурно-историческим процессом, полученные знания могут быть использованы при написании выпускных бакалаврских работ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- готовностью к совместному с учащимися использованию иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности развития национальных историко-литературных процессов;
- жанровую, тематическую и стилевую специфику отдельных культурных эпох;
- авторов и литературные произведения, образующие основной смысловой ряд изучаемых культурных эпох;
- необходимую литературоведческую терминологию;

уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления и раскрывать их историко-культурную специфику с учетом принципа историзма;
- определять художественное своеобразие и значение отдельных произведений и авторов;
- работать с научной, справочной и методической литературой;

владеть:

- навыками литературоведческого анализа на проблемно-тематическом уровне;
- навыками поиска информации в источниках различного типа.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 7
Контактная работа (всего)	**45**	**45**
В том числе:		
Лекции	**15**	**15**
Практические занятия	**30**	**30**
Самостоятельная работа (всего)	**27**	**27**
Вид промежуточной аттестации	**зачёт**	**зачёт**
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**
Зачетные единицы	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Аудиторные занятия		СРС	Всего
		Лекции	Практические занятия		
1.	Античная литература.	4	6	6	16
2.	Литература Средневековья.	2	6	6	14
3.	Литература Возрождения.	4	10	6	20
4.	Литература XVII-XVIII вв.	5	8	9	22
Итого		**15**	**30**		
Экзамен		**45**		**27**	**108**
		36			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины / Содержание раздела
1.	**Античная литература.** Литература как вид художественного творчества, гипотезы ее возникновения, первые формы. Периодизация истории античного общества, характерные особенности этапов. Древнегреческая и древнеримская литература: их истоки, жанровое, стилистическое и тематическое разнообразие.
2.	**Литература Средневековья.** Периодизация истории европейского средневековья. Фольклор и его место в истории литературы. Героический эпос. Сказка. Особенности мировоззрения человека Средневековья.

	Народная литература XI-XV веков. Жанры средневековой литературы: фаблио, мистерия, миракль, моралите, бестиарий. Рыцарский роман. Особенности средневековой рыцарской (куртуазной) культуры. Художественные особенности, мотивы основные циклы. Литература Предренессанса. Данте.
3.	**Литература Возрождения.** Ренессанс как общеевропейское культурное явление, его основные идеи, периодизация. Развитие реализма в культуре Ренессанса. Специфика национальных литератур эпохи Ренессанса. Уильям Шекспир. Жанровое разнообразие, новаторство в творчестве. Магистральные сюжеты, системообразующие конфликты, основная проблематика творчества.
4.	**Литература XVII-XVIII вв.** Кризис ренессансного мировоззрения. Трансформация европейского общества в XVII-XVIII вв. Ведущие направления в литературе: классицизм, реализм, барокко. Идеология Просвещения, ее влияние на литературу. Национальное своеобразие. Основные жанры, литературные направления. Журналистика, памфлеты. Развитие и становление жанра романа в европейской литературе. Сентиментализм и предромантизм как реакция на рационализм Просвещения.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	**Кол-во часов**	**Формируемые компетенции**	**Общее кол-во компе-тенций**
Античная литература.	16	УК-5 ПК-7	2
Литература Средневековья.	14		
Литература Возрождения.	20		
Литература XVII-XVIII вв.	22		
Итого	108		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе интерактивные)**	**Объем, ауд. часов/в том числе в интерактивной форме**	
Лекционное	Античная культура и литература и её влияние на европейскую культуру. Древнегреческий эпос.	лекция с элементами проблемного изложения	2	2
	Греческая литература VII-IV вв. до н.э. и эллинистического периода	лекция	2	
	Периодизация литературы европейского	лекция с элементами проблемного изложения	2	2

	Средневековья. Рыцарский роман.			
	Ренессанс и его роль в истории европейской культуры. Ренессансный гуманизм.	лекция-диалог, дискуссия	2	2
	Литература итальянского Возрождения	лекция с элементами проблемного изложения	2	2
	Основные направления в европейской литературе XVII в.	лекция	2	
	Литература английского Просвещения.	лекция с элементами проблемного изложения	3	3
Практическое	Трагедия и комедия в древнегреческой литературе	подготовка презентаций и сообщений, дискуссия	4	4
	Древнеримская литература	подготовка сообщений и презентаций	2	2
	Городская средневековая литература	подготовка сообщений	2	
	Героический эпос в европейской литературе	подготовка сообщений и презентаций	4	4
	Поэзия Данте	подготовка сообщений и презентаций, дискуссия	2	2
	Поэзия итальянского Возрождения	подготовка сообщений	2	2
	Возрождение во Франции, Германии и Испании	подготовка сообщений и презентаций	2	2
	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира	подготовка сообщений и презентаций, дискуссия	4	4
	Французская драматургия XVII в. Корнель, Расин, Мольер	подготовка сообщений	2	2
	Немецкая литература XVIII в. Лессинг, Гердер, Шиллер, Гёте.	подготовка сообщений и презентаций	2	2
	Литература французского Просвещения.	подготовка сообщений	4	4
Итого			**45**	**39**

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины используются такие формы интерактивного обучения, как лекция-диалог, метод проблемного изложения, презентация, дискуссия. Инновационные методы обучения подразумевают использование современных достижений науки и информационных технологий; их цель – приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Лекция – главное звено дидактического цикла обучения. В рамках лекционного курса одним из эффективных методов активации процесса обучения является метод проблемного изложения, использование которого делает диалог главной формой педагогического общения.

Практические занятия проводятся по сложным, носящим дискуссионный характер темам курса, что позволяет проводить практическое занятие в режиме обсуждения, диалога или круглого стола между преподавателем и обучающимися. В частности, работа на семинаре предполагает подготовку обучающимися презентаций и/или сообщений по теме занятия, а также обсуждение всей группой произведений литературы, относящихся к данному периоду, с учётом материалов специальной и учебной литературы, лекционного курса и сообщений обучающихся. Выполнение подобных заданий способствует более глубокому и системному изучению материала, формирует навыки критической работы с источниками, отбора, поиска и анализа информации.

Система работы преподавателя и обучающегося в рамках освоения данной дисциплины подразумевает активное привлечение знаний из области философии, эстетики, этики, культурологии, психологии, истории, философии. Такой подход позволяет обучающимся выйти на более высокий уровень как анализа, так и синтеза информации не только по данной дисциплине, но и по истории мировой культуры в целом.

При проведении текущей и промежуточной аттестации обучающихся следует соблюдать объективность, систематичность и аргументированность как основные принципы оценивания

Филиал имеет право, при ведении образовательной деятельности, применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии во всех видах образовательной деятельности, включая контактную работу, проведение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации, а также всех видов практик.

7.1. Планы практических занятий

ТЕМА 1. Трагедия и комедия в древнегреческой литературе

1. Возникновение трагедии.
2. Творчество Эсхила. «Прометей прикованный», «Орестея».
3. Софокл: биография, трагедии «Антигона, «Эдип».
4. Еврипид, его биография, мировоззрение. «Медея», «Ифигения в Авлиде».
5. Возникновение комедии, её социальная база и фольклорная основа.
6. Творчество Аристофана. «Всадники», «Лисистрата».

Презентация

1. Древнегреческий театр: структура, специфика, роль в истории театрального искусства.

Дискуссия

Занятие включает дискуссию по следующим проблемным вопросам: основное содержание греческой трагедии, основной конфликт, роль Рока в судьбе человека, преломление мифов в греческой трагедии.

ТЕМА 2. Древнеримская литература

1. Древнеримский театр. Плавт.
2. Развитие ораторского искусства. Цицерон.
3. Древнеримская поэзия. Лукреций, Катулл.

Презентации

1. Вергилий: этапы жизни и творчества, жанры в творческом наследии.
2. Творчество Горация.
3. Овидий: биографии, периодизация творчества, художественное своеобразие поэзии.

ТЕМА 3. Средневековая городская литература

1. Городская литература: возникновение, проблематика, реалистический характер.
2. Жанры и стиль городской литературы. Фаблио, шванк.

3. Животный эпос и его место в городской литературе. «Роман о Лисе».
4. Средневековый театр, его происхождение, этапы развития. Основные жанры религиозного театра: мистерия, миракль. Городская драма: моралите, фарс, соти.

Доклад

Английская средневековая баллада: жанровые особенности, тематические циклы. Баллады о Робине Гуде.

ТЕМА 4. Героический эпос в средневековой литературе

1. Героический эпос как литературный жанр.
2. Эпическая поэма «Беовульф» как воплощение фольклорного произведения.
3. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
4. Развитие героического эпоса в Испании. Поэма о Сиде.
5. «Песнь о Нибелунгах» как памятник немецкого героического эпоса.

Презентация

1. Кельтские саги: источники, основные циклы. Саги о Кухулине.
2. Сборник скандинавских эпических поэм «Эдда».

ТЕМА 5. Поэзия Данте

1. «Божественная комедия» Данте как синтез философско-религиозных и эстетических взглядов Средневековья и воплощение новых гуманистических идей.
2. Художественное своеобразие поэмы. Её источники, композиция, символы, аллегории, образы.

Презентация

1. Данте: биография на фоне исторической эпохи, эволюция взглядов, творческое наследие.

Дискуссия

Занятие включает коллективное обсуждение аллегорического, нравственного и политического содержания «Божественной комедии», а также ее значения для развития итальянского языка и литературы и европейской литературы в целом.

ТЕМА 6. Поэзия итальянского Возрождения

1. Франческо Петрарка: биография, жанровое и художественное своеобразие лирики, значение Петрарки в развитии европейской любовной поэзии.
2. Творчество Лодовико Ариосто. Поэма «Неистовый Роланд».
3. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии Торквато Тассо.

ТЕМА 7. Возрождение во Франции, Нидерландах и Испании

1. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского как выдающееся произведение ренессансной мысли.
2. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Патрагрюэль».
3. Мигель де Сервантес Сааведра: биография, этапы творчества. «Дон Кихот» как синтез ренессансной эпохи.

Презентация

1. Поэзия «Плеяды».

ТЕМА 8. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира

1. Предвозрождение в Англии. Джеффри Чосер.
2. «Утопия» Томаса Мора как памятник политико-философской и литературной мысли.
3. Поэзия и драма тюдоровской Англии. Кристофер Марло.
4. Сонеты в творчестве У. Шекспира.
5. Комедии в творчестве У. Шекспира.

6. Трагедии в творчестве У. Шекпира.
7. Исторические хроники в творчестве У. Шекспира.

Презентации

1. Биография У. Шекспира. Проблема авторства шекспировских произведений.
2. Английский театр шекспировской эпохи. Театр «Глобус».

Дискуссия

Занятие включает коллективное обсуждение пьес «Гамлет», «Ричард III», а также роли творческого наследия У. Шекспира в развитии мировой художественной культуры.

ТЕМА 9. Французская драматургия XVII в. Корнель, Расин, Мольер

1. Литература и литературные направления во французской литературе XVII в.
2. Творчество Пьера Корнеля. «Сид» как шедевр классицистской трагедии.
3. Жан-Батист Расин: биография, общая характеристика творчества. Трагедии в творчестве Расина. «Ифигения», «Федра».
4. Жан-Батист Мольер: этапы жизни и творчества. Комедии Мольера, их нравственная проблематика и художественное своеобразие.

ТЕМА 10. Немецкая литература XVIII в. Лессинг, Гердер, Шиллер, Гёте

1. Историко-культурная специфика немецкого Просвещения.
2. Социальная проблематика драматургии Г.Э. Лессинга.
3. Движение «Бури и натиска». И.Г. Гердер.
4. Фридрих Шиллер: биография, этапы творчества. Жанры в творческом наследии.
5. Иоганн Вольфганг фон Гёте: периодизация творчества, эволюция философских и эстетических взглядов. Драма, поэзия и проза в творческом наследии. Всемирно-историческое значение творчества Гёте.

Презентация

1. «Фауст» Гёте: сюжет, композиция, философская проблематика.

ТЕМА 11. Литература французского Просвещения

1. Формирование Просвещения во Франции, его историческая специфика.
2. Творчество Шарля Монтескьё.
3. Поэзия, публицистика и философские повести в творчестве Вольтера.
4. Жан-Жак Руссо: биография, этапы творчества, творческое наследие, философские взгляды. «Эмиль», «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Природа человека, его формирование и нравственность в произведениях Руссо.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для филол. спец-тей вузов / Под ред. М.В. Разумовской. М.: Высшая школа, 2001.
2. Аникст А.А. История английской литературы. М.: Учпедгиз, 1956.

8. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 279 с. URL: https://urait.ru/bcode/511933
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 260 с. URL: https://urait.ru/bcode/512798
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 417 с. URL: https://urait.ru/bcode/470783
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 182 с. URL: https://urait.ru/bcode/511932
5. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 171 с. URL: https://urait.ru/bcode/512741

б) дополнительная

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под. ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. 335 с.
2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: ИЦ «Академия», 2003. 512 с.
3. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Под ред. И.П. Ильина. М.: Интрада. ИНИОН, 1999.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL по средством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.

Каждый обучающийся имеет индивидуальный логин и пароль к ЭБС «Университетская библиотека online» и ЭБС ZNANIUM.COM, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)
Лицензионный договор № 30-232/03-21еп от 24.03.2021 г.
Срок действия с 03.04.2021 до 02.04.2022 г.
Договор № 30-111/03-22еп от 10.03.2022 г.
Срок действия с 03.04.2022 до 02.04.2023 г.
http://biblioclub.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)
Лицензионный договор № 30-704/12-20еп от 25.12.2020 г.
Срок действия с 01.01.2021 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-295/04-21еп от 21.04.2021
Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022
http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-466/11-20еп от 25.11.2020
Срок действия с 01.01.2021 по 31.12.2021
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-767/10-21еп от 25.10.2021
Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-166/03-21еп от 30.03.2021 г.
Срок действия с 01.07.2021 до 30.10.2022 г.
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-25/01-21еп от 29.01.2021 г.
Срок действия с 27.03.2021 до 26.03.2022 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-04/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 31.01.2022 до 30.01.2023 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования
Электронная библиотечная система «IPRbooks» (ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-534/11-20еп от 10.11.2020 г.
Срок действия с 10.11.2020 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-330/04-21еп от 19.04.2021 г.
Срок действия с 01.01.2022 до 31.12.2022 г.
www.iprbookshop.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Специализированная платформа РКИ «Русский как иностранный»
(ООО «Цифровая экосистема образовательных ресурсов»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-463/11-20еп от 10.11.2020 г.
Срок действия с 10.11.2020 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-329/04-21еп от 19.04.2021 г.
Срок действия с 01.01.2022 по 30.09.2023
https://ros-edu.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-63/02-21еп от 19.02.2021 г.
Срок действия с 23.03.2021 до 22.03.2022 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-02/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 23.03.2022 по 22.03.2023г.
https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система "Издательство "Лань. Электронная библиотечная система"
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-03/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 23.03.2022 по 22.03.2023г.

Развитие библиотеки и формирование фондов осуществляется по разным направлениям. Это расширение сервисов и услуг для читателей на сайте www.samara.mgpu.ru (каталог оглавлений периодики, бюллетень новых поступлений, электронный каталог, удалённые ресурсы – ссылки на полнотекстовые источники, виртуальная библиографическая справка, электронный формуляр читателя, заявка на комплектование изданий), обеспечение учебной и научно-исследовательской деятельности, пополнение традиционных библиотечных фондов, обеспечение доступа к полнотекстовым ресурсам внутренним и внешним, базам данных и информационным системам в соответствии с образовательными и научными интересами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- при подготовке рефератов используется программа MicrosoftWord;
- при подготовке презентаций – MicrosoftPowerPoint;
- при поиске информации – браузер GoogleChrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации программы Филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом ОПОП, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Филиал имеет помещения, расположенные по 3 адресам, (находящиеся в безвозмездном пользовании, оперативном управлении и арендованные), общая площадь которых составляет 4 408,1 кв. м.

В составе используемых помещений имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования, компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Филиала.

Обучающиеся Филиала проходят практику в соответствии с утвержденными, в установленном порядке, учебными планами и графиком учебного процесса в базовых учреждениях и организациях соответствующего профиля, с которыми заключены договора о сотрудничестве. В СФ МГПУ заключено более 120 долгосрочных и краткосрочных договоров о сотрудничестве с центрами развития детей, центрами дополнительного образования, учреждениями дошкольного образования, общеобразовательными учреждениями, центрами образования, гимназиями, лицеями, учреждениями среднего профессионального образования, территориальными управлениями образования, центрами социальной защиты населения, центрами социальной помощи семье и детям, государственными музеями, библиотеками, предприятиями.

Филиал подключен к сети «Интернет» и располагает локальной и единой вычислительной сетью. Имеет 7 серверов, 7 компьютерных классов, 30 мультимедийных аудиторий. Широкое распространение в управлении образовательным процессом, в проведении занятий для обучающихся, получили современные образовательные Интернет-технологии: видеоконференции и видеолекции, в Филиале имеется 2 профессиональных комплекта для проведения ВКС (видеоконференцсвязи). Конференц-зал оборудован системой синхронного перевода на 60 мест с возможностью одновременного перевода с 3 языков.

В филиале при организации и проведении учебного процесса используются 222 компьютера (111 ноутбуков, 4 планшетных компьютера, 17 мультимедийных проекторов, 19 телевизоров, 8 интерактивных досок, 21 принтер, 12 сканеров, 34 многофункциональных устройства). Преподаватели также активно используют в своей деятельности персональные компьютеры. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. Корпуса объединены в локальную сеть с помощью оптоволоконного кабеля. Скорость передачи данных составляет до 100 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

В филиале функционирует медицинский кабинет (лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016), который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью. В филиале работает врач (заведующий мед.кабинетом).

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 132 посадочных места, и ее площадь составляет 122 кв.м. Столовая работает в течение всего дня, что позволяет обучающихся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.

В состав Филиала входит библиотека с 2-я подразделениями. Общая площадь библиотеки - 274,72 кв.м. Библиотека имеет 2 читальных зала с количеством читательских мест 108. Объем фонда библиотеки составляет 48439 экз. ЭБС предоставляет доступ к более 150 тыс. наименований изданий и более 20 тыс. наименований журналов.